

Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Театральная мастерская» является:

- по содержанию художественно-эстетической;
- по функциональному назначению - досуговой;
- по форме организации - групповой;
- по времени реализации - 1 год.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса; Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков
- социального поведения в заданных условиях;
- поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Театральная мастерская»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблений друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью

отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Возраст детей, участвующих в реализации художественно-эстетического направления программы, от 7,5 лет до 10 лет.

Основное свойство детского организма - неутомимая жажда познания, в детях заложена уникальная способность к деятельности. Поэтому очень важно помочь ребенку в его развитии, самореализации.

Сроки реализации - 1 год.

Формы занятий: занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов, средств.

Теоретическая часть занятий при работе должна занимать не более 10-15 минут и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Практическая часть занимает большее количество времени на занятии. Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно

научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Режим занятий: 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

1. правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
2. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
3. наизусть стихотворения русских авторов. Учащиеся должны уметь:
4. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
5. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом
6. на заданную тему;
7. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя
8. логические ударения;
9. строить диалог с партнером на заданную тему;
10. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение
2. к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

3. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе а. опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
3. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
2. обращаться за помощью;
3. формулировать свои затруднения;
4. предлагать помощь и сотрудничество;
5. слушать собеседника;
6. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
7. приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
8. осуществлять взаимный контроль;
9. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

1. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
2. различать произведения по жанру;
3. развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям;
4. умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление)

Содержание программы кружка «Театральная мастерская»

для 4 класса

Тема 1. Великая сила слова

Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.

Тема 2. Мимика и жесты. Ритмопластика

Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.

Тема 3. Что такое сцена?

Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Колобок».

Тема 4. Культура и техника речи

Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.

Тема 5. Основы театральной культуры

Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».

Тема 6. Великая сила Слова

Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.

Тема 7. Театральная игра

Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.

Тема 8. Мы актеры

Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией.

Тема 9. Мы актеры

Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.

Тема 10. Основы театральной культуры

Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.

Тема 11. Культура и техника речи

Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.

Формировать чёткую и грамотную речь

Тема 12. Театральная игра

Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»

Тема 13. Культура и техника речи

Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.

Тема 14. Театральная игра

Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.

Тема 15. Мы актеры

Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.

Тема 16. Мы актеры

Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.

Тема 17. Мы актёры

Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.

Тема 18. Мы актеры

Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.

Тема 19. Культура и техника речи

Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.

Тема 20. Театральная игра

Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Тема 21. Культура и техника речи

Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.

Тема 22. Основы театральной культуры

Из истории русского театра. Игра скоморохов.

Тема 23. Театральные игры

Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»

Тема 24. Театральная игра

Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.

Тема 25. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Просмотр сказки «Золотая рыбка», обсуждение сценария, подбор ролей.

Тема 26. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Прочитывание ролей

Тема 27. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Репетиция отдельных сцен. Изготовление декораций.

Тема 28-29. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.

Тема 30-31. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.

Тема 32-33. Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка»

Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема 34. Спектакль «Золотая рыбка»

Премьера спектакля «Золотая рыбка» для учащихся и учителей школы.

Учебно - тематическое планирование кружка

«Театральная мастерская», 3 класс.

| № п/п | Раздел программы | Тема | Количество часов | | Дата | |
|----------|---|-------------------------------|---------------------|---------------|------|------|
| | | | теория | прак- тика | план | факт |
| 1 | Основы театральной игры 10 часов | Великая сила слова | 40 мин. | 0 мин. | | |
| 2 | | Мимики и жесты. Ритмопластика | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 3 | | Что такое сцена? | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 4 | | Культура и техника речи | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 5 | | Основы театральной культуры | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 6 | | Великая сила Слова | 20 мин. | 20 мин. | | |
| 7 | | Театральная игра | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 8 | «Мы- актеры!» 16 часов | Мы актеры | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 9 | | Мы актеры | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 10 | | Основы театральной культуры | 40 мин. | 0 мин. | | |
| 11 | | Культура и техника речи | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 12 | | Театральная игра | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 13 | | Культура и техника речи | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 14 | | Театральная игра | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 15 | | Мы актеры | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 16 | | Мы актеры | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 17 | | Мы актеры | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 18 | | Мы актеры | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 19 | | Культура и техника речи | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 20 | | Театральная игра | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 21 | | Культура и техника речи | 10 мин. | 30 мин. | | |
| 22 | | Театральная игры | 15 мин. | 25 мин. | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---------|---------|--|--|
| 23 | | Театральная игра | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 24 | «Золотая рыбка» 10 часов | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 15 мин. | 25 мин. | | |
| 25 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 26 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 27 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 28 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 29 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 30 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 31 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 32 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 33 | | Подготовка к спектаклю «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |
| 34 | | Спектакль «Золотая рыбка» | 0 мин. | 40 мин. | | |

Список учащихся, посещающих кружок «Театральная мастерская»

- Белозерова Виктория Андреевна
- Белякова Василиса Анатольевна
- Евстафьева София Михайловна
- Запалова Анастасия Валерьевна
- Ситникова Дарья Сергеевна
- Степаненко Елизавета Сергеевна
- Тойгонбаева Аделина Алижановна
- Тюренок Василиса Ивановна
- Фомина Елизавета Николаевна
- Чушкина Кира Руслановна

